CATÁLOGO

ENERO

NUEVOS PRECIOS

2022

ACOLITE
FILM EQUIPMENT RENTAL

Conó
ce
nos

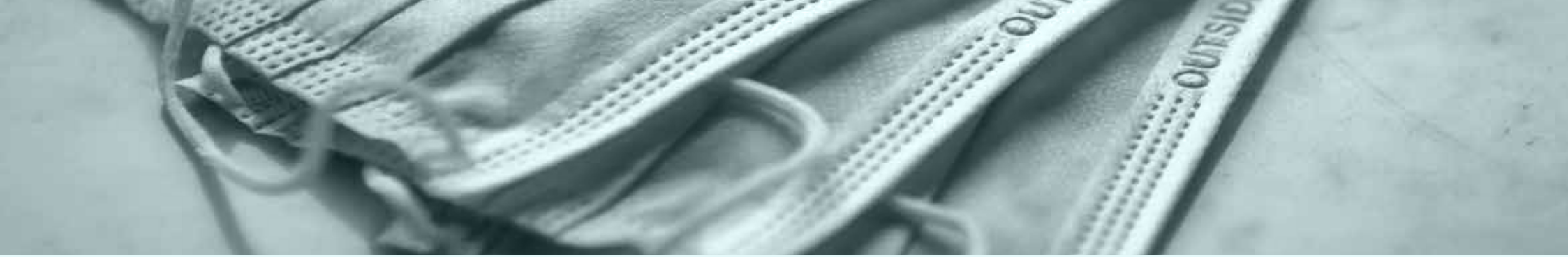
Somos **ACOLITE FILM EQUIPMENT RENTAL,** el departamento de equipos de la reconocida compañía de producción ecuatoriana LEVECTOR S.A. ubicada en la ciudad de Guayaquil.

Ofrecemos equipos de producción audiovisual en condición de alquiler, abasteciendo con cámara, iluminación, vestuario o utilería rodajes dentro y fuera de la ciudad.

Nuestro servicio ofrece el acompañamiento con personal capacitado, desde la búsqueda hasta la entrega del mismo equipo.

Para conocer más sobre la oferta aquí detallada puedes visitar nuestra web en: **www.acolite.tv**
o llamar a los números 593 45102896 ext 104
Celular: 0994490418

ACOLITE
FILM EQUIPMENT RENTAL



Ante la actual pandemia.

NOS ACOGEMOS AL PLAN DE TRABAJO Y PROTOCOLO PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRÁFICAS SOCIALIZADO POR COLABORACIÓN DE:

Plan Nacional del Audiovisual –PANDA– Asociación de Creadores del Cine y el Audiovisual de Pueblos y Nacionalidades –ACAPANA–, Asociación de Documentalistas del Ecuador –ADEC–, Asociación Ecuatoriana de Técnicos Cinematográficos –AETC–, Asociación de Productoras Audiovisuales del Ecuador –APAE–, Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador –COPAE–, Unión de Artistas y Autores Audiovisuales –UNIARTE–, Asociación de Actores y Actrices Audiovisuales de Ecuador –UNIACTORES–, Instituto de Cine y Creación audiovisual del Ecuador –ICCA–.

DURANTE LA CRISIS SANITARIA OCASIONADA POR EL COVID-19 EN ECUADOR

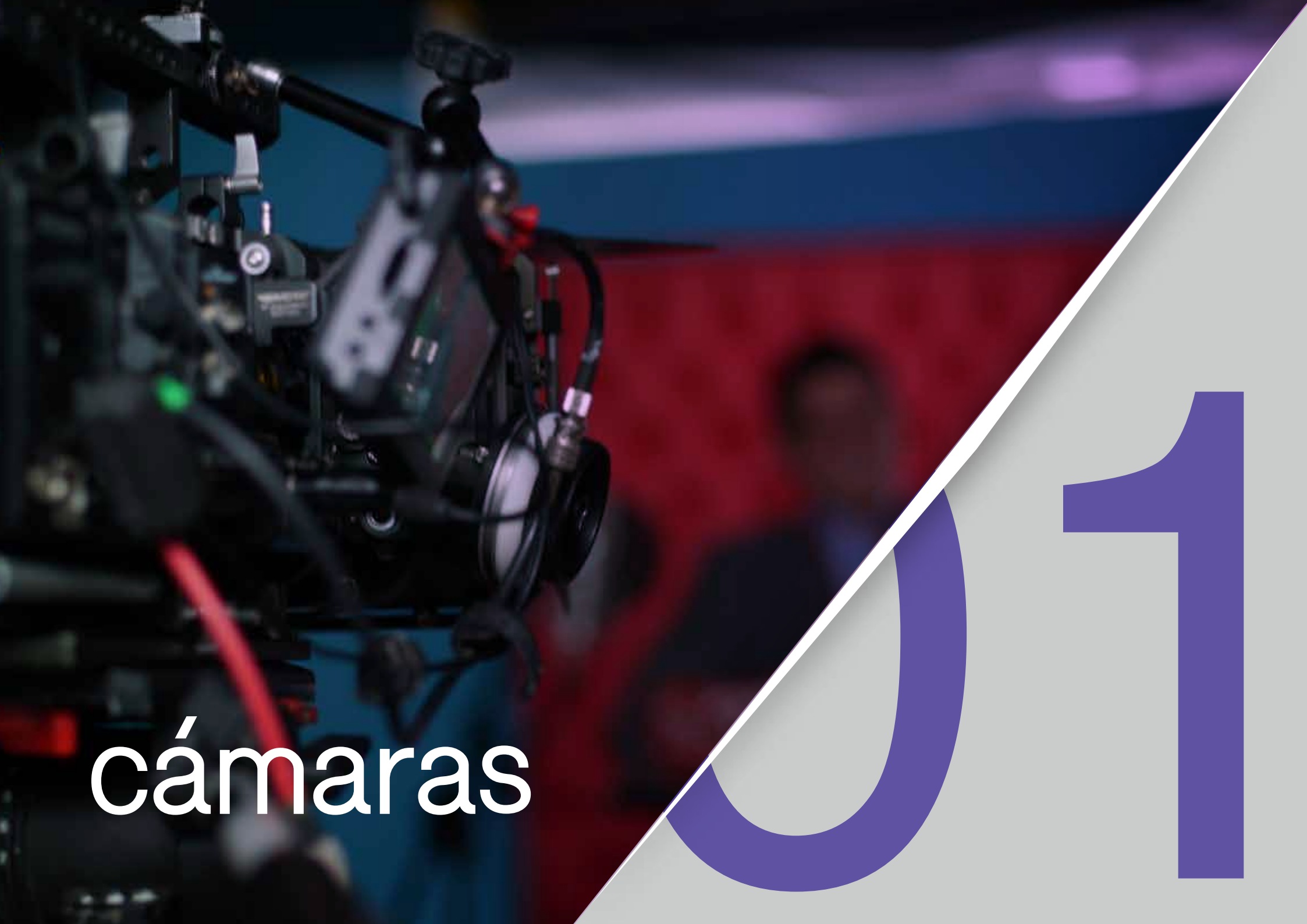
PDF

https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/PROTOCOLO-BIOSEGURIDAD-PRODUCCCIÓN-DE-OBRAS-CINEMATOGRÁFICAS.pdf

NEUTHOX

índice:

Cámaras 1
Accesorios cámara 2
Ópticas 3
Monitores 4
Soportes y Estabilizadores 5
Audio 6
Luces 7
Grip 8
Estudios 9
Varios 10



cámaras

01

Sony PMW F55

Cuerpo de cámara $ 525

Paquete con Lentes Zeiss **$ 875**

- Cuerpo de Cámara
1 SXS Memory Card (64 Gb)
2 AXS Memory Cards (512 Gb c/u)
1 AXS-CR1 USB 3.0 card reader
2 Baterias Sony
1 Cargador Dual BP-FL75
1 Rig Movcam F55 + Handgrip
- Mattebox - Movcam
- Follow Focus - Movcam
- Kit de Filtros (ND 3, 6, 9 - Degrade 3, 6 - Polar)
- Opticas Carl Zeiss (18, 25, 35, 50, 85, 135)
- Tripode Satchler
- Hi Hat
- Sony 7" Full HD Monitor
- Monitor 7¨ Full HD Oled - Small HD
- Monitor 21" Full HD - Panasonic
- 2do Asist. de Cámara

ESPECIFICACIONES CLAVE

Sensor CMOS de 1 chip 4K equivalente a Super 35 mm con la tecnología de exploración de cuadro de imagen.
Opciones de grabación en formato RAW 2K/4K de 16 bits con el grabador AXS-R5 incorporable
Selección de formatos de grabación interna HD/2K/4K
Grabación a alta velocidad de hasta 60 fps en 4K y de 180 fps en 2K de forma interna y de 240 fps en RAW 2K con el grabador opcional AXS-R5
Nueva generación de tarjetas de memoria SxS PRO+ de alta velocidad
Grabación simultánea en formato RAW y en memoria interna SxS de la cámara
Flujos de trabajo de uso real con las opciones de grabación del códec Avid
Extensa latitud de exposición de 14 pasos

	Sony FZ Mount
Lens Mount	PL Mount
Lens Communication	Not Specified by Manufacturer
Shutter Speed	1/24 to 1/6000 sec
Shutter Angle	4.2 to 360°
Built-In ND Filter	Mechanical Filter Wheel with 3 Stop (1/8), 6 Stop (1/64) ND Filters
Built-In Microphone Type	Not Specified by Manufacturer
	2 x SxS Card Slots
Recording Media	1 x SD (Unspecified Type) Card Slot
Internal Recording	
	XAVC:
	4096 x 2160p at 23.98/25/29.97/50/59.94 fps
	3840 x 2160p at 23.98/25/29.97/50/59.94 fps
	2048 x 1920p at 23.98/24/25/29.97/50/59.94 fps
Recording Modes	1920 x 1080p at 23.98/25/29.97/50/59.94 fps
Gamma Curve	S-log2
Audio Recording	2-Channel 24-Bit 48 kHz
Interfaces	
	4 x BNC (HD-SDI) Output
Video Connectors	1 x HDMI Output
	2 x 3-Pin XLR Mic/Line Level (+48 V Phantom Power) Input
	1 x 1/4" Stereo Output
Audio Connectors	1 x 1/8" (3.5 mm) Stereo Headphone Output
	1 x 8-Pin Hirose Control Input
	1 x USB Mini-B
	1 x BNC Timecode Input
Other I/O	1 x USB Type-A

Sony ALPHA A7Sii

Cuerpo de cámara $ 125

Incluye montura NIKON, PL o CANON

ESPECIFICACIONES CLAVE

Making strides in the video arena, the a7S II Mirrorless Digital Camera from Sony offers an impressive blend of sensitivity, dynamic range, resolution, and speed to benefit a versatile multimedia workflow. Revolving around a full-frame 12.2MP Exmor CMOS sensor, the a7S II is capable of internal UHD 4K recording at 30 fps with full pixel readout as well as 1080p recording at up to 120 fps, all in the XAVC S format.

For both stills and video recording, the BIONZ X image processor also pairs with the sensor to enable expanded sensitivity to ISO 409600, continuous shooting to 5 fps, and fast intelligent autofocus with low-light sensitivity to -4 EV. Further enabling working in difficult lighting conditions, 5-axis SteadyShot INSIDE image stabilization compensates for vertical, horizontal, pitch, yaw, and roll camera movements for sharper, smoother handheld recording.
Complementing the 4K recording capabilities is a redeveloped recording setup, including the ability to utilize S-Log3 Gamma and S-Gamut3 in addition to S-Log2, for increasing dynamic range values by up to 1300% to better match high-end post-production workflows. For clearer monitoring potential, an enhanced Zebra function better supports working with S-Log gamma settings and a Gamma Display Assist helps to preview imagery with natural contrast by converting S-Log2 and S-Log3 settings to the ITU709 gamma for easier on-camera viewing.

Video Recording	Yes, NTSC/PAL
Video Format	3840 x 2160p at 23.98/25/29.97 fps (100 Mb/s XAVC S) 3840 x 2160p at 23.98/25/29.97 fps (60 Mb/s XAVC S) 1920 x 1080p at 100/120 fps (100 Mb/s XAVC S) 1920 x 1080p at 100/120 fps (60 Mb/s XAVC S) 1920 x 1080p at 23.98/25/29.97/50/59.94 fps (50 Mb/s XAVC S) 1920 x 1080p at 50/59.94 fps (28 Mb/s AVCHD) 1920 x 1080i at 50/59.94 fps (24 Mb/s AVCHD) 1920 x 1080i at 50/59.94 fps (17 Mb/s AVCHD) 1920 x 1080p at 23.98/25 fps (24 Mb/s AVCHD) 1920 x 1080p at 23.98/25 fps (17 Mb/s AVCHD) 1920 x 1080p at 50/60 fps (28 Mb/s MP4) 1920 x 1080p at 25/29.97 fps (16 Mb/s MP4) 1280 x 720p at 25/29.97 fps (6 Mb/s MP4)
Aspect Ratio	16:9
Video Clip Length	Up to 29 Min 59 Sec
Audio Recording	Built-In Mic: With Video (Stereo) Optional External Mic: With Video (Stereo + Mono)

ESPECIFICACIONES CLAVE

Ideal para documentalistas y producciones que con poco presupuesto desean un buen l"ook". Este arreglo aprovecha el sensor de la A7sii con su montura y lentes PL. Consigue en ese 4k y las ópticas CP2 la mirada cinematográfica que buscabas.

El sistema de alimentación por Anton Bauer ha hecho también que el funcionamiento en esta cámara esté garantizado por mas de 6 horas en cada batería.

- Cuerpo de Cámara
- Montura PL
- 2 Tarjetas SD (64Gb)
- 2 Baterias Anton Bauer -
- 1 Cargador doble
- Rig Movcam
- Mattebox - Redrock
- Set de filtros ND3, ND6, ND9 Polar
- Follow Focus - Redrock
- Opticas CP2 (18, 25, 35, 50, 85)
- Tripode Satchler 1011 ACE L
- Monitor 7¨ Full HD - 4k Lilliput

ADICIONAL + $ 100:
2do Asist. de Cámara

A7Sii Combo CP2

Costo por día $ 475

ESPECIFICACIONES CLAVE

Este kit de ópticas de los años 70's, por sus componentes y laminado, ofrece una imagen "vintage" que suaviza los bordes y limita la dureza de la imagen en sus capturas.

El sistema de alimentación por Anton Bauer ha hecho también que el funcionamiento en esta cámara esté garantizado por mas de 6 horas en cada batería.

Cuerpo de Cámara
-Montura Nikon
-2 Tarjetas SD (64Gb)
-2 Baterias Anton Bauer
- 1 Cargador doble
- Rig Movcam
- Mattebox
- Redrock
- Set de filtros ND3, ND6, ND9 Polar
- Follow Focus Redrock
- Opticas Nikon (15, 24, 35, 50, 85,105)
-Tripode Satchler 1011 ACE L
- Monitor 7¨ Full HD - 4k Lilliput
- ADICIONAL + $ 100:
2do Asist. de Cámara

A7Sii Combo Nikkor

Costo por día $ 325

ESPECIFICACIONES CLAVE

Completamente resistente al agua pudiéndose sumergir hasta 10 metros sin necesidad de carcasa (60 metros con la oficial de GoPro).
- sensor de 12Mp
- graba vídeos en formato 4K a 30 imágenes por segundo, como de hacer cámaras lentas a 120 fps en 1080p (x5) y 240fps en 720p (x10),
- Posee un estabilizador digital de imagen.
- Permite tomar las fotos en formato RAW así como realizar capturas mientras se está grabando un vídeo.
-batería extraíble de 1220 mAh proporciona más de una hora y media de autonomía en resolución 4K y algo más de dos horas grabando a 1080p a 30 fotogramas por segundo.

DJI GORPRO 5 HERO BLACK

Costo por día $ 25

ALQUILER INCLUYE

- Cuerpo de cámara
- 2 Tarjeta Micro SD 64GB
- 4 Baterias
- 1 Cargador dual

accesorios de cámara

02

ESPECIFICACIONES CLAVE

Filtros de CÁMARA

Costo por día C/U $ 20

Los filtros Tiffen son producidos usando la tecnología ColorCore®, un proceso patentado cuidadosamente que implica laminar permanentemente el material del filtro entre dos piezas de vidrio óptico que se funde a tolerancias de diez milésimas de pulgada, y luego montarlas en anillos metálicos de precisión. El proceso ColorCore permite controlar el color y la densidad de los filtros Tiffen, y las características de los filtros de efectos especiales con una precisión mucho mayor que los filtros típicos teñidos en masa, que generalmente exhiben color y densidad.

Cuando los filtros Tiffen se muelen y pulimentan, no se ven afectados, por lo que el color y la densidad permanecen uniformes. De hecho, cuando tienes un grupo de filtros Tiffen del mismo tipo contra una hoja de papel blanca, todos parecen idénticos, ¡porque lo son! Prueba esto con los filtros de notras marcas y es probable que vea ligeras variaciones.

Tal vez es por eso que la mayoría de los mejores estudios cinematográficos de Hollywood confían en Tiffen Photo Filters por sus producciones multimillonarias, o por qué podemos hacer un reemplazo exacto para ellos si uno se rompe en el trabajo. Eso es consistencia y excelencia, dos buenas razones por las que, cuando se trata de filtros, también debes confiar en Tiffen.

Disponibles:

• Densidad Neutral	ND3 ND6 ND9
• Densidad Neutral Gradiente	ND3 ND6
• Brillos	POLA ULTRAPOLA
• Efectos Especiales	HANZE 1 SOFT FX 0.5 SOFT FX 1.0

Mattebox **MOVCAM MM1**

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

El mattebox MM1 de Movcam cuenta con una abertura de 144mm trasero y es compatible con lentes de hasta 14 mm (35 mm) academia.
Está equipado con una fibra de carbono 16: 9, una bandera francesa y las alas laterales para el control de la luz, uno fijo / una rotación "titular de 4 x 5,65 filtro, un mini soporte abatible de 15 mm, y un 144: 114 fuelle de goma que opcionalmente se puede sacar. Cuenta con 2 bandejas para filtros de 4 x 4 y 4 x 5.65 pulgadas. Ofrece soporte de barra de 15 mm estándar del sector.

Mattebox **REDROCK MICRO**

Costo por día $ 30

ESPECIFICACIONES CLAVE

Este mattebox controla la luz que ingresa a su lente, evita que esta penetre, lo que puede generar reflejos no deseados y molestos en su imagen. El parasol de tamaño completo y el mate extraíble maximiza la protección contra la luz, pero también funciona con lentes de hasta 20 mm (en el equivalente a 35 mm de un full frame).

Tiene la capacidad de ampliar y controlar esta protección con un indicador superior, indicadores laterales e incluso un indicador inferior. Las banderas le dan un control extendido sobre qué luz entra en contacto con la lente.

Mattebox **TILTA CLIP ON MB-T12**

Costo por día $ 45

ESPECIFICACIONES CLAVE

Está diseñado para ajustarse en el mismo lente o a través de roads en la cámara de manera que se use de manera ligera y discreta. También viene con varios tamaños diferentes de anillos adaptadores de lentes para acoplarse a la mayoría de los diámetros frontales de lentes. Estos anillos no sólo permiten que la caja mate se adhiera directamente, sino que también evita la necesidad de rosquillas. En el paquete se incluye una bandera francesa superior para brindar protección contra destellos. Soporta hasta 3 filtros de 4 x 5,65 pulgadas.

ESPECIFICACIONES CLAVE

El MF-1 de Movcam de enfoque lateral, cuenta con un sistema de bloqueo variable y una base que se desliza para dar cabida a diferentes construcciones de lentes.
El MF-1 de forma rápida y segura monta barras de 15 mm a través de un mecanismo de apriete controlado por un botón inferior de plata.
Un anillo flexible estándar viene incluido para objetivos que no tienen dientes de anillo. El sistema de bloqueo variable permite puntos inicial y final que desea ajustar, y una escala de enfoque ayuda en la medición de distancias. El engranaje es 0,08, y el enfoque se logra por la constante amortiguación que garantiza un enfoque preciso.

Movcam **Follow Focus MF-1**

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

El microFollowFocus v2 Indie Bundle with Lens Gear Sizes A, B, C. The microFollowFocus is the first cinema-grade follow focus unit optimized for use with video cameras and still (SLR) 35mm lenses. Designed to be used with standard 0.8 film-pitch gearing and 15mm lightweight rod support (such as the Redrock Micro microSupport system), the microFollowFocus brings control and accuracy to the new world of digital filmmaking at revolutionary prices.

Redrock Micro Follow Focus **V2**

Costo por día $ 30

Paquete REDROCK Mounts

Costo por día $ 80

ESPECIFICACIONES CLAVE

Un paquete de producción de campo armao específicamente para tu comodidad. La intención de este kit es que uses tu DSLR o cualquier cámara con lentes intercambiables y dispongas de dos bandejas para colocar filtros con versatilidad. Una base ideal para seguir agregando accesorios como monitor, baterías o antenas.

Incluye:

- Shouldermount Redrock Micro / handgrips
- Mattebox Redrock
- Followfocus Redrock

(kit no incluye filtros)

Custom Brackets HDV ProKit

Costo por día $ 15

ESPECIFICACIONES CLAVE

El kit de soporte HDV ProKit HD Video de Custom Brackets para cámaras HDSLR / accesorio de video (HDVPK) está diseñado para sostener accesorios como monitores, luces LED y micrófono, y es compatible con todas las cámaras HDSLR. Usando la correa para el cuello de su cámara, ofrece una configuración equilibrada y estable. El kit permite un agarre firme y cómodo de toda la instalación con agarres cubiertos de espuma.

Permite un fácil acceso a la puerta de la batería para un cambio rápido. Se puede acoplar a un trípode o monopié con tornillos de 1/4 "x 20 e incluye 2 barras de extensión para una alineación adecuada.

Shoulder mount REDROCK

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

El MicroShoulderMount Deluxe Bundle de Redrock Micro convierte casi cualquier cámara en una plataforma de producción portátil montada en el hombro. Ya sea que esté grabando con una videocámara de consumo pequeña, una cámara réflex digital de video o una cámara estilo ENG y un adaptador de lente de 35 mm, este kit no sólo aumenta la estabilidad de la captura portátil, sino que brinda nuevos niveles de flexibilidad a la forma de filmar.

Wireless Follow Focus **TILTA NUCLEUS M**

Costo por día **$ 75**

ESPECIFICACIONES CLAVE

El Nucleus-M es un revolucionario y altamente personalizable sistema de control de lentes inalámbrico de 3 canales. Le permite tener control total del enfoque, el iris y el zoom en la unidad de mano FIZ o entre las dos empuñaduras inalámbricas. Incluso puede dividir el control de los canales entre la unidad de mano y las empuñaduras inalámbricas, según lo considere conveniente con solo presionar un botón.

El alcance inalámbrico tanto de la unidad de mano como de las empuñaduras de mano es de 1,000 pies y con la próxima actualización de transmisión planificada, ¡el alcance puede alcanzar hasta 1 ¼ millas! Esto lo hace ideal para disparos de drones o montados en coches.

Wireless Follow Focus **TILTA NUCLEUS NANO**

Costo por día **$ 25**

ESPECIFICACIONES CLAVE

El Nucleus-Nano es un revolucionario sistema de control de foco inalámbrico diseñado específicamente para estabilizadores con y cámaras con menos cuerpo. Permite que un solo operador controle un engranaje de lente mientras opera simultáneamente su estabilizador. El sistema Nano es compatible con todos los lentes de fotografía de foco manual y DSLRs, "Mirrorless" y cinematizadas. El Nano es totalmente compatible con los controladores y motores Nucleus-M.

Este follow utiliza un motor miniatura de última generación que posee efiscienia de energía. El Nano Motor presenta bajo ruido y alto torque. ¡Puede realizar movimientos de enfoque súper rápidos con precisión silenciosa! El adaptador de varilla incorporado de 15 mm permite flexibilidad y compatibilidad con una amplia gama de equipos de cámara y soluciones de montaje profesionales.

ópticas

03

ESPECIFICACIONES CLAVE

Uno de los aspectos más importantes de una producción exitosa es la competencia y la diversidad de su equipo. Ya sea que esté filmando un comercial donde la reproducción de colores exquisitos y el alto contraste es importante, o una secuencia tensa y dramática en situaciones de poca luz para una película. Los lentes Compact Prime le ofrecen el rendimiento que necesita para obtener la escena correcta. Con una amplia gama de distancias focales, cobertura de fotograma completo, fantástica calidad de imagen, gran supresión de bengalas y enfoque preciso a través del gran ángulo de rotación, las lentes Compact Prime le brindan un conjunto flexible de herramientas para que su película brille. Con su larga historia en lentes fotográficos y cinematográficos, ZEISS se dedica a apoyar a los cineastas y le permite beneficiarse de la mayor calidad de imagen posible en cualquier situación.

Cambiar entre la película tradicional y las cámaras de cine digital PL y las cámaras HDSLR ya no es un problema. La funcionalidad mejorada de las lentes Compact Prime CP.2 significa una ergonomía mejorada en comparación con lentes SLR estándar, dimensiones de carcasa estándar, enfoque estándar y posiciones de engranaje de iris, un diámetro frontal constante, una construcción robusta, rotación de enfoque más larga y un enfoque manual, proporcionando así la flexibilidad que demandan los usuarios. Con precisión y velocidad, las lentes Compact Prime CP.2 son la herramienta perfecta para cineastas independientes, fotógrafos profesionales que amplían sus servicios o grandes estudios que utilizan HDSLR como segunda cámara para producciones de cine y televisión.

Fuente: https://www.zeiss.com

Medidas del kit:

18 mm	T 3.6
25 mm	T2.9
35 mm	T 2.1
50 mm	T 2.1
85 mm	T 2.1
135 mm	T 2.1

Compact Prime CARL ZEISS CP2

Kit por día $ 350

Ópticas de edición AIS NIKKOR

Kit por día $ 225

c/u por día $ 50

ESPECIFICACIONES CLAVE

Estos son tipos de lentes de enfoque manual que tienen distintos modos de acoplar el cierre del diafragma con el sistema de medición de la cámara.

Con los lentes AIS, un pin le indica a la cámara que puede mover el pin una distancia predeterminada para cerrar el diafragma a una abertura específica, haciendo más veloz el cierre del diafragma y teniendo más tiempo para ajustar la exposición después de haber cerrado el diafragma y antes de que se suba el espejo en la cámara.

Medidas del kit:

15 mm	f 2.8
24 mm	f 2.0
35 mm	f 1.4
50 mm	f 1.4
85 mm	f 1.4
105 mm	f 2.5

Zoom 70 - 210 mm F2.8 NIKON

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

El 70-210mm Nikon Series F / 4 es un objetivo zoom compacto y fácil de operar. Desde la más corta a la longitud focal más larga, que produce imágenes nítidas con alto contraste, incluso en su apertura máxima. Esta lente se enfoca desde el infinito hasta 5 pies en todas las longitudes focales; Sin embargo, en el ajuste de 70 mm, se puede disparar fotografías macro.

Teleobjetivo 180mm F2.8 NIKKOR

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

El teleobjetivo de alta velocidad con ventajas significativas para los deportes, acción, escenario, y la fotografía de prensa. Bright 2.8 diafragma máximo hace un enfoque preciso muy fácil y permite el uso de velocidades de obturación más altas, incluso con poca luz. Super nitidez y calidad de imagen en todas las aberturas utilizando cristal ED.

Sony Vario-Tessar 24-70mm f/4

Costo por día $ 50

ESPECIFICACIONES CLAVE

Trabaje todo el día con un sólo lente: El Vario-Tessar T * FE 24-70 f / 4 Es una opción compacta FULL FRAME que cubre perspectivas de gran angular a teleobjetivo corto para trabajar con una variedad de diferentes estilos de disparo. Una apertura constante de f / 4 hace que el funcionamiento sea fluido y uniforme en todo el rango del zoom. La lente se beneficia además del uso de un elemento de dispersión extrabaja y cinco elementos asféricos para combatir las aberraciones, así como un recubrimiento antirreflejos Zeiss T * para mantener los destellos y las imágenes fantasma al mínimo absoluto. La lente también se enfoca rápidamente debido al motor de enfoque automático lineal y un diseño de enfoque interno. Además, la lente resistente al polvo y la humedad está equipada con estabilización de imagen Optical SteadyShot para reducir los efectos del movimiento de la cámara, y tiene un diafragma circular de siete hojas para un bokeh suave.

Century Precision Optics **WIDE ANGLE X6**

Costo por día $ 30

ESPECIFICACIONES CLAVE

This Century Precision Optics 0.6x Wide Angle Adapter Lens is for both the Panasonic AG-HPX170 and AG-HMC150 camcorders. The wide angle coefficient is 0.6x, which delivers 40% wider angle than the stock lens. The resulting focal length is 2.3-20mm (17.6-150mm 35mm equivalent)
Compatible con lentes de cámara con un ring de 72mm.

Century's 7X HD gran angular se adhiere rápidamente a la parte delantera de su lente, ofreciendo un ángulo de 30% de visión más amplio y completo de zoom-thru. El .7X HD cambia el rango de longitud focal de 4.5-54mm a 3.1-37.8mm - sin pérdida de luz apreciable. Especialmente diseñado para aplicaciones de alta definición con elementos de vidrio recubierto de varias capas. Viene en nuestro popular montura de bayoneta que se conecta con una vuelta de tuerca a la parte delantera de su lente.

Montura Adaptadora Nikon a Sony Emount **THORTTLE**

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

Adaptador para lentes Nikon en cámaras de Sony con montura E-mount. Por ejemplo cámaras Alpha A7s, A7sii. El adaptador cuenta con un filtro de densidad neutral incluido.

Rango de densidad variable: ND2 – nd1000 (1 – 10 paradas)
Grado premium Fotodiox "adaptador de Pro"
Enfoque infinito permitido
Superficie lisa para un fácil montaje.

ESPECIFICACIONES CLAVE

Si deseas utilizar tus lentes de montura PL a una cámara con una montura E de Sony, necesitas esto. Aunque esta no es una conversión permanente, el adaptador cuenta con un pie de soporte extraíble para quitar la tensión de la montura de la cámara.

Este es un adaptador mecánico que no pasa ningún control electrónico de lente o metadatos.

Adaptador Emount a PL
METABONES

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

Convierte tus lentes de montura Canon EF y EF-S para usar en una variedad de cámaras Sony con montura E de formato completo y APS-C. Mejorando aún más las generaciones anteriores de adaptadores inteligentes, este modelo de quinta generación ahora incluye una junta de goma para proteger la montura de la cámara del polvo y la humedad, ofrece una luz LED de notificación de estado para verificar los modos de operación y un interruptor dedicado que controla la imagen corporal estabilización de cámaras seleccionadas Además, esta versión es compatible con la cámara de video Sony PXW-FS7 Mark II.

Adaptador Emount a CANON EF
METABONES

Costo por día $ 40

ESPECIFICACIONES CLAVE

El adaptador de montaje de lente Nikon G a Sony FZ de MTF Services Ltd. le permite aprovechar la distancia focal de brida corta del soporte FZ que se encuentra en las cámaras opcionales Sony F3, F5 y F55 para montar sus lentes con una lente tipo Nikon G montar. El cuerpo del adaptador está hecho de aluminio, aprovechando su equilibrio entre resistencia y peso, y está anodizado para resistencia al rayado y a la corrosión.

Adaptador para lentes Nikon en Monturas FZ Sony

Costo por día $ 40

monitores

04

ESPECIFICACIONES CLAVE

Este monitor de 7 pulgadas de entradas HDMI or SDI con contraste 1,000,000:1 y 3000 unidades de brillos. Una herramienta multiusos que adopta los altos valores de producción de RAW y 4K HDR para brindarle un control completo de todos los aspectos de su producción, tanto en el set como en el post. Supervise meticulosamente cada píxel de SDR o HDR a medida que se captura. Grabe hasta 5.7K Apple ProRes RAW * o 4K Apple ProRes directamente en discos de estado , evitando los altos costos y limitaciones de las tarjetas de memoria SD. Incluso puede disparar RAW a altas velocidades de cuadro de hasta HDp240.

El panel de 10 bits (8+2 FRC) del Shogun 7 cuenta con retroiluminación de 360 zonas, brillo de 3000 cd/m² y una relación de contraste de 1 000 000:1. Su pantalla nativa AtomHDR (registro) le permite monitorear con mayor precisión su material de archivo de registro gamma sin tener que ver imágenes planas y descoloridas o usar una LUT para comprimir el rango dinámico y el espacio de color. Los ajustes preestablecidos incorporados traducen con precisión los formatos de registro populares de las cámaras ARRI, Canon, Fujifilm, JVC, Nikon, Panasonic, RED y Sony.

Atomos SHOGUN 7”

Costo por día $ 65

ESPECIFICACIONES CLAVE

Presenta una entrada HDMI 1.4, lo que lo hace adecuado para la realización de películas y frames UHD 4K. Con una relación de aspecto de 16:10 y contraste de 1000: 1, el panel LCD muestra imágenes Full HD. a través de la función le permite enviar a través de HDMI a cualquier otro dispositivo compatible.
Aspect Ratio 16:10 Native Resolution 1920 x 1200
Video Input 1 x HDMI 1.4 (compatible with UHD 4K at 30 Hz)
Video Output 1 x HDMI 1.4 (compatible with UHD 4K at 30 Hz)
Audio Outputs Built-in speaker 3.5 mm headphone jack

Full HD Monitor with 4K Support
Lilliput A7S 7"

Costo por día $ 25

Panasonic LH Series 21”

Costo por día $ 125

ESPECIFICACIONES CLAVE

El Panasonic BT-LH2170 21.5 "de alto rendimiento del monitor LCD es un monitor de 1920 x 1080 de producción con características muy avanzadas, un completo conjunto de conexiones, la producción de calidad excelente, y una luz de fondo LED ecoamigable y sin mercurio. Resistente y móvil.

- SDI in: BNC x2,
- SDI out: BNCx2, HDMI, DVI-I - Panel Full HD (1920x 1080)
- Amplio ángulo de visión.
- Reproducción de color fidedigno

Incluye en alquiler:

- Maleta Portabrace.

con tabla de corrección de color LUT 3D

17" LCD Monitor de producción SONY

Costo por día $ 100

INCLUYE: SOPORTE POSICIÓN VERTICAL

ESPECIFICACIONES CLAVE

Ofrece resolución Full HD, junto con un diseño liviano y compacto. Hay una reducción de más del 12% al 22% en la masa, una reducción del 30% en la profundidad y una reducción de más del 25% en el consumo de energía, en comparación con los modelos anteriores de Sony. La Serie LMD-A ofrece el mismo diseño de interfaz de usuario, características convenientes, funciones y operatividad que los monitores de imagen OLED de la Serie PVM-A.

ALQUILER INCLUYE

- Monitor
- Bolso Suave
- 1 Cstand + arena
- 1 Cables de conexión

Video Assist 3G – 5" Grabador Blackmagic

Costo por día $ 50

ALQUILER INCLUYE

- 1 brazo mágico
- 1 Cargador NP
- 2 Cables SDI
- 2 Cables HDMI
- 1 Cable de conexión directa
- 4 baterías NP

ESPECIFICACIONES CLAVE

Este monitor permite incorporar funciones de grabación y monitorización de contenidos a cualquier tipo de cámara. Las entradas SDI y HDMI brindan la posibilidad de conectarlo a toda clase de modelos. La pantalla LCD táctil de 5 pulgadas ofrece una resolución Full HD y garantiza la precisión del enfoque, mientras que la ranura para tarjetas SD facilita la grabación de archivos en formato ProRes o DNxHD compatibles con los programas de edición no lineal de mayor popularidad.

Codecs de grabación: Apple ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes LT, ProRes Proxy y Avid DNxHD.

SDI a HDMI Convertidor Blackmagic

Costo por día $ 20

ESPECIFICACIONES CLAVE

Permite obtener señales HDMI a partir de fuentes SDI para transmitir contenidos desde equipos profesionales a otros dispositivos de consumo masivo. Asimismo, incluye entradas SDI 3G que alternan automáticamente entre distintos formatos y definiciones con una resolución máxima de 1080p60.
Este modelo cuenta además con salidas derivadas y un puerto USB que puede utilizarse como fuente de alimentación.

Transmisor wireless CINEGEARS

Costo por día $ 100

ESPECIFICACIONES CLAVE

Permite transmitir hasta 1080p60 de video y audio HD sin comprimir a distancias de hasta 492 ', un aumento aproximadamente el doble que el del conjunto original de 150M. Cuenta con entradas y salidas HDMI y 3G-SDI, video 4: 2: 2 de 10 bits y el uso simultáneo de hasta cuatro de diez frecuencias. Una función de multidifusión le permite usar un transmisor de 150M para enviar su alimentación de video a hasta cuatro receptores (receptores adicionales no incluidos). Las características adicionales del juego Ghost-Eye 150M V2 incluyen la conversión cruzada de HDMI a SDI y el cifrado AES.

soportes
y estabilizaores

05

ESPECIFICACIONES CLAVE

Matthews builds the strongest platform dollies in the business! For years the Doorway Dolly has proven its versatility on stage and location. Quick change pneumatic wheels are standard equipment. The Dolly can easily be fitted with Matthews Hot Buttons for use on straight or curved track. The platform is fitted with a recessed camera tie-down and is carpeted for a nonslip, low maintenance surface.

The Matthews Doorway Dolly is designed with a wheel base of 28.25" without an extended axle. Overall length reaches 51" with a platform size of 27.5" x 41.5". The two side boards add 10" each. Ground clearance is 9" or 3" when inverted. Load capacity is 800 lb.

Doorway Dolly **Matthews**

Costo por día $ 100

ESPECIFICACIONES CLAVE

Agregue movimiento suave y lineal de la cámara a sus producciones de video con el deslizador de cámara de fibra de carbono Axler de 30 ". Equipado con rieles de fibra de carbono livianos, el deslizador admite cargas de hasta 50 lb, lo que lo hace adecuado para cámaras de video profesionales grandes, así como Cámaras DSLR / sin espejo El carro de la cámara de aluminio tiene un tornillo de montaje de 3/8 "-16 para colocar una cabeza flúida o bola y utiliza un sistema de rodamiento de rodillos con ruedas de aluminio maquinadas para proporcionar un funcionamiento suave y silencioso que no interrumpe el audio grabación. Una palanca de freno le permite bloquear el carro en su lugar entre disparos.audio recording. A brake lever lets you lock the carriage in place between shots.

Admite cargas de hasta 50 lb
Carro de cámara de aluminio con tornillo de 3/8 "-16
Patas desmontables con pies de goma
Placa de montaje de queso con roscas de 1/4 "-20 y 3/8" -16

Carbon Fiber Camera Slider (30") **AXLER**

Costo por día $ 25

Video 20 II 100mm Ball Head SACHTLER

Costo por día $ 125

ESPECIFICACIONES CLAVE

Los camarógrafos y equipos de TV exitosos en el campo de EFP y EB aprecian la cabeza fluida más fuerte de 100 mm en la gama Sachtler, principalmente debido a las excelentes propiedades de amortiguación, la innovadora tecnología Speedbalance para una rápida compensación de peso, el amplio rango de carga y la práctica típica Características de Sachtler como la función Touch & Go, resistencia a la temperatura, la posición de estacionamiento para los tornillos de la cámara de repuesto y el nivel de burbuja iluminado.

Weight: 3,4 kg
16 counterbalance steps +0
7 horizontal and vertical grades of drag, +0
Tilt range: +90º to -70º
Slide range: 120 mm
Head fitting: 100 mm

1011 ACE L SATCHLER

Costo por día $ 25

ESPECIFICACIONES CLAVE

Con un rango de carga de 0 a 6 kg y equipado con las típicas características prácticas de Sachtler como amortiguación profesional, operación intuitiva o nivel de burbuja iluminado, Ace L es particularmente versátil, independientemente de si está filmando con una DSLR con capacidad de video o Videocámara HDV. Los sistemas de trípodes más ligeros de Sachtler están construidos con una combinación de diferentes fibras de carbono que logran una relación precio-rendimiento atractiva.
El Ace L ahora se puede usar fácilmente con controles deslizantes y grúas.

Weight: 1,7 kg
Payload: 0 – 6 kg
3 horizontal and vertical grades of drag, +0
Tilt range: +90º to -75º
Slide range: 104 mm
Head fitting: 75 mm

ESPECIFICACIONES CLAVE

Es un sistema de soporte para el cuerpo que elimina el peso de la espalda, el cuello y los hombros y lo distribuye a las caderas. Diseñado para soportar cámaras o incluso equipos enteros que varían de 11 a 38 lb, este sistema le permite capturar tomas de mano estables con comodidad durante horas y le brinda la capacidad de relajar los brazos. Viene con un chaleco Gimbal Rig estándar, un brazo extendido de 5 "y un estabilizador de brazo sereno de dos ejes FLOWCINE preinstalado. El chaleco Gimbal Rig añade soporte para la parte posterior más baja cuando se sostiene un estabilizador pesado El Vario 5 le permite ajustar las tensiones de la línea para adaptarse a muchas cámaras y configuraciones diferentes. Esto se puede hacer girando el tornillo de ajuste ubicado en la parte posterior.

EASY RIG VARIO 5 + FLOWCINE SERENE

Costo por día $ 200

ESPECIFICACIONES CLAVE

El microFollowFocus v2 Indie Bundle with Lens Gear Sizes A, B, C. The microFollowFocus is the first cinema-grade follow focus unit optimized for use with video cameras and still (SLR) 35mm lenses. Designed to be used with standard 0.8 film-pitch gearing and 15mm lightweight rod support (such as the Redrock Micro microSupport system), the microFollowFocus brings control and accuracy to the new world of digital filmmaking at revolutionary prices.

Gravity One FLOWCINE

Costo por día $ 75

Estabilizador Ronin S **DJI**

Costo por día **$ 75**

ESPECIFICACIONES CLAVE

El DJI Ronin-S es un sistema de estabilización en tres ejes para cámaras réflex y sin espejo con una capacidad de carga probada de 3.6 kg, control de cámara. Ofrece a los cineastas independientes el poder de capturar momentos espontáneos con claridad, suavidad y una perspectiva refrescante

SmoothTrack se aplica a los tres ejes. Mantenga presionado el gatillo frontal para pasar del modo vertical al modo de colgado en un solo movimiento sin obstrucciones del marco del cardán. El nuevo modo deportivo te permite capturar escenas en movimiento rápido al instante.

Estabilizador HD-4000 **GLIDECAM**

Costo por día **$ 45**

ESPECIFICACIONES CLAVE

EL Glidecam HD-4000 está diseñada para cámaras compactas y de tamaño completo que pesan de 4 a 10 lb (1.8-4.5 kilogramos). Una plataforma de montaje de cámara con placa de liberación rápida le permite colocar o retirar su cámara rápidamente. Las perillas de control ergonómicas permiten ajustes precisos hacia adelante y hacia atrás, y de lado a lado para alcanzar el equilibrio horizontal perfecto. Al agregar más o menos placas de contrapeso a la plataforma base y al cambiar la longitud del poste central, puede ajustar el balance vertical de la cámara.

Estabilizador teléfono **Zhiyun Smooth Q**

Costo por día **$ 15**

ESPECIFICACIONES CLAVE

El Zhiyun Smooth Q de 3 ejes utiliza los algoritmos de 5ª generación y presenta una salida de par 40% más alta (dos veces más que el DJI Osmo mobile). Esto permite que varios accesorios funcionen simultáneamente, como lentes de ojo de pez, micrófono, etc. Simplemente coloque su teléfono, deslice el brazo telescópico y los dispositivos estarán en equilibrio. Dispare de forma continua durante 12 horas y proporcione energía para su teléfono cuando esté utilizando Smooth Q. Muévase como lo desee y capture cada momento en la carretera.
https://www.zhiyun-tech.com/smoothQ/en
https://www.youtube.com/watch?v=JvwFP8elKFo

ESPECIFICACIONES CLAVE

Portajib TRAVELLER

Costo por día $ 155

Diseñado para operadores que necesitan viajar ligeros. Pesa sólo 29 libras. (13.2kg), soporta 40 libras. (18kg) de la cámara y cabeza fluida.
Tan compacto que se pliega sin partes sueltas y cabe en una caja de trípode mínima. Su diseño único permite un despliegue cenital para trabajar en áreas restringidas y con una dramática elevación de 6 pies. Utiliza el trípode con bowl para cabezas de 100mm y la cabeza que ya posee. Liviano y Portatil con longitud del brazo variable.

Reach 38-55" (96-140cm),
Boom 41-68" (104-173cm),
Wt. 29 lbs. (13.2kg)

Jib Arm Load Capacity: 40 lb
100mm Camera Mount/100mm Tripod Base

El contrapeso del Porta-Jib estándar se realiza mediante la sección trasera ajustable, la barra de equilibrio vectorial y los pesos estándar (pesos de barra y peso de ajuste fino disponibles por separado). El Traveler tiene una base de 100 mm incorporada y se puede usar con los adaptadores disponibles por separado para trípodes de 150 mm. Está construido con componentes de aluminio mecanizado y acero inoxidable.

Grúa CamMate 2043

Kit por día $ 580

Dimensiones:

Altura Lente	12.22 m
Alcance	11.99 m
Largo Total	14.45 m
Contrapeso	681 libras

ESPECIFICACIONES CLAVE

Uno de los sistemas de grúas mas reconocidos a nivel mundial es el famoso CamMate. La más usada también en los Estados Unidos en aplicaciones que requieren altura y alcance de cámara extendidos.

Este equipo ofrece la calidad, precisión movimiento y el control que le permite llegar a nuevas alturas con una fluidez de gran precisión. Otra de sus cualidades es la opción de combinaciones con sus "tramos" o extensiones que permiten su longitud desde 4 a 12,2 metros.

Con estas características, la serie 2043 no esta lejos de ser la mejor opción en Ecuador para tus producciones y coberturas deportivas.

Incluye:
- Operador
- Asistete
- Transporte dentro de la ciudad
- Jornada 8 horas

audio

06

Corbateros Lectrosonics UCR 201

Kit por día $ 50

ESPECIFICACIONES CLAVE

El micrófono inhalámbrico Lectrosonics UCR201 ofrece un rendimiento profesional y un conjunto de características versátiles. El diseño ofrece un paquete compacto para aplicaciones de cámara montada en ENG y en "sistemas de bolsas" para la producción de campo.

Compatible con todos los transmisores Lectrosonics 200 Series. 256 frecuencias seleccionables más de un ancho de banda de 25,6 MHz en bloques de frecuencia estándar definidos por Lectrosonics.

De alto rendimiento y triple conversión sintetizado en frecuencia. El rendimiento de RF es extremadamente estable en un rango de temperatura muy amplio, por lo que el UCR201 se adapta perfectamente a las duras condiciones ambientales que se encuentran en el campo. El procesamiento de audio patentado incluye un compandor de doble banda para una distorsión muy baja y una relación señal / ruido superior. El sistema Smart Squelch ™ es operado por un tono de piloto separado y silencia la salida de audio directamente en el conector de salida.

• Operating Frequencies (MHz):	Block 21: 537.600 - 563.100 Block 22: 563.200 - 588.700 Block 23: 588.800 - 607.900 and 614.100 - 614.300 Block 24: 614.400 - 639.900 Block 25: 640.000 - 665.500 Block 26: 665.600 - 691.100 Block 27: 691.200 - 716.700 Block 28: 716.800 - 742.300 Block 29: 742.400 - 767.900
• Operating Frequencies (MHz):	25.5 MHz in 100 kHz steps
• Receiver Type:	Triple conversion, superheterodyne, 244 MHz , 10.7 MHz and 300 kHz
• Frequency Stability:	±0.001 %
• Front end bandwidth:	±5.5MHz @ -3dB
• Sensitivity 20 dB Sinad: 60 dB Quieting:	 0.9 uV (-108 dBm), A weighted 1.12 uV (-105 dBm), A weighted
• Modulation acceptance:	85 kHz
• Dimensions:	3.23" wide x 1.25" high x 4.64" deep

ESPECIFICACIONES CLAVE

Consola de campo ZOOM H6

Costo por día C/U $ 40

Es una grabadora de mano portátil e interfaz de audio USB que cuenta con un sistema de micrófono intercambiable. La grabadora se envía con módulos de micrófono XY y de mitad de lado, cubierta de espuma, cuatro baterías AA, cable USB, Cubase LE y una maleta rígida. Se pueden comprar accesorios de módulos opcionales para ampliar la funcionalidad.

Para situaciones que requieren audio que permite el control del ancho sobre su imagen estéreo después de que ha sido grabada, el módulo XY puede ser cambiado para el módulo de micrófono estéreo del lado medio MSH-6. Permite grabar hasta seis canales a la vez y los almacena en tarjetas de memoria SDXC de hasta 128 GB de tamaño. También presenta una opción de registro de respaldo que rastrea un duplicado de los canales izquierdo y derecho con ganancia de entrada de –12db. Esto significa que si observa que ha seguido demasiado fuerte el audio principal y que se ha producido una distorsión en el audio, tendrá una mezcla estéreo de copia de seguridad con 12 db más de margen como a prueba de fallas. La unidad también funciona como una interfaz de audio USB de 6 entradas / 2 salidas y se puede usar con la computadora que ejecuta el Cubase LE incluido u otro software DAW.

- Controladores cableados opcionales para controles de transporte remotos
- Altavoz incorporado, ubicado en la parte inferior de la unidad, para una monitorización monofónica rápida de la señal grabada sin la necesidad de hacer ninguna conexión
- Grabación simultánea de seis lineas
- Cuatro entradas de micrófono / línea con conectores combinados XLR / TRS
- Perillas de control de ganancia física y almohadillas de -20dB para cada entrada
- Alimentación Phantom para todas las entradas principales: + 12 / + 24 / + 48V
- Graba directamente en tarjetas SD, SDHC y SDXC de hasta 128GB
- Audio de hasta 24 bits / 96 kHz en WAV compatible con BWF o en una variedad de formatos de MP3
- Funciones de grabación automática, pregrabación y grabación de respaldo
- Multipista a mezcla interna estéreo
- Monitor independiente y mezclas de reproducción
- Sobregrabación, hasta 99 tomas
- Efectos incorporados, incluido el filtrado de corte bajo, compresión y limitación
- Sintonizador cromático y metrónomo
- Velocidad de reproducción variable, del 50% al 150%
- Paso variable por pista sin afectar la velocidad de reproducción
- Interfaz de audio USB multicanal y estéreo para PC / Mac / iPad
- Acepta baterías alcalinas AA estándar o NiMH recargables
- Más de 20 horas de operación con 4 pilas alcalinas AA

Micrófono boom SENNHEISER MKE 400

Costo por día $ 20

ESPECIFICACIONES CLAVE

El Sennheiser MKE 400 Compact micrófono es una solución de audio profesional para las cámaras de vídeo de consumo de mano y cámaras de vídeo más grandes. La amortiguadores integrado permite el montaje del MKE 400 en cualquier zapata de accesorios de la cámara, mientras que suprime efectivamente la manipulación y la vibración de ruido.
Las características adicionales incluyen todas las construcciones de metal y hasta 300 horas de funcionamiento con una sola batería alcalina AAA. El MKE 400 ofrece una solución sencilla para lograr un audio de alta calidad y es muy adecuado para aplicaciones de vídeo profesional y de consumo.

Micrófono Boom SENNHEISER MKH-416

Costo por día $ 50

ESPECIFICACIONES CLAVE

El MKH 416 es un micrófono tipo "cañón corto" que opera bajo un principio de interferencia mecanico-acústica.
Su excelente direccionalidad y diseño compacto, su alta consonancia en la expresión, y su rechazo a la retroalimentación, hacen del MKH 416 un micrófono completo para cine, radio y televisión, especialmente para aplicaciones de transmisión en exteriores.

luces

07

Fresnell **ARRI 300w**

Costo por día $ 25

ESPECIFICACIONES CLAVE

Estos fresneles están diseñados para reunir la mayor cantidad de luz posible y dirigirlo a través de la 3.2 (80mm) de baja expansión.

Funcionan a 110V

El ángulo del haz en la posición de la inundación es 52 grados, y un estrecho 14.5 grados en la posición al contado.

Fresnell **ARRI 650w**

Costo por día $ 25

ESPECIFICACIONES CLAVE

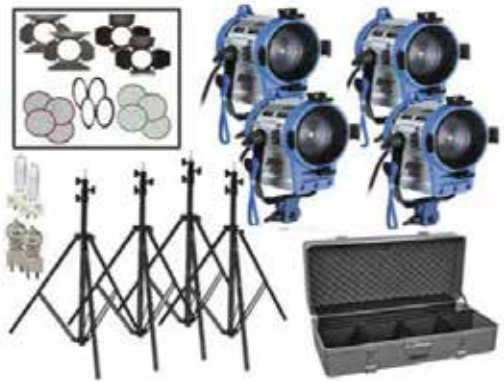
Estos fresneles están diseñados para reunir la mayor cantidad de luz posible y dirigirlo a través de la 3.2 (80mm) de baja expansión.

Funcionan a 110V

El ángulo del haz en la posición de la inundación es 52 grados, y un estrecho 14.5 grados en la posición al contado.

KIT Fresnell **ARRI x2 300w x2 650w**

Costo por día $ 90



ESPECIFICACIONES CLAVE

El kit incluye:

- 2 Lámparas Fresnell 300w
- 2 Lámparas Fresnell 650w
- 4 Tripodes livianos
- 4 Barndoors
- 3 juegos de mayas
- 1 Caja dura

ESPECIFICACIONES CLAVE

El Kit de 3 luces ARRI Fresnel T1 1000W es un poderoso kit de iluminación versátil en un paquete compacto. Tres accesorios 1000W T1 Fresnel (con lámparas), tres robusto 8.5 '(2.6 m) soportes, tres completos individual y tres cañamazo completa doble, un paquete de accesorios que contiene una caja de almacenamiento de la bombilla, la bolsa cancioncilla, ganchos de ropa, guantes de cuero, y un cable de extensión con 3 salidas, y una maleta con ruedas de alta resistencia tendrá que salir por la puerta y en su camino a la siguiente parada. Suministran para funcionar con 120 VCA (puede ser utilizado con 220-240 VAC con el bulbos y adaptadores de enchufe adecuado, disponible por separado).

Fresnel ARRI T1 1000w

Costo c/u $ 30

Kit x 3 luces $ 80

El kit incluye:
- 3 Tripodes livianos
- 3 Barndoors
- 3 Gasas
- 1 Caja dura
- 3 Lámparas Fresnell 1000w

ESPECIFICACIONES CLAVE

Permite transmitir hasta 1080p60 de video y audio HD sin comprimir a distancias de hasta 492 ', un aumento aproximadamente el doble que el del conjunto original de 150M. Cuenta con entradas y salidas HDMI y 3G-SDI, video 4: 2: 2 de 10 bits y el uso simultáneo de hasta cuatro de diez frecuencias. Una función de multidifusión le permite usar un transmisor de 150M para enviar su alimentación de video a hasta cuatro receptores (receptores adicionales no incluidos). Las características adicionales del juego Ghost-Eye 150M V2 incluyen la conversión cruzada de HDMI a SDI y el cifrado AES.

Open Face KIT ARRI 2000w

Costo c/u $ 50

Kit x 2 luces $ 90

El kit incluye:
- 2 Lamparas Large Open Face 10"
- 2 Tripodes livianos
- 2 Barndoors
- 2 Gasas
- 1 Caja dura

ESPECIFICACIONES CLAVE

Es uno de una serie que representa una evolución sin precedentes de los accesorios de estudio y exteriores que han sido caballos de batalla populares durante más de dos décadas. Después de una extensa investigación y retroalimentación de los profesionales de la iluminación de todo el mundo, junto con los avances en la tecnología, Arri ha diseñado una serie de seis altamente innovadoras cabezas de la lámpara con más de 30 mejoras para el estudio y la iluminación de ubicación. Con la reducción de peso, tamaño compacto y máxima salida de luz True Blues establecido un nuevo estándar para el equipo de ilum inación profesional.

Fresnel T2 2000w

Costo c/u $ 35

- 1 Lámpara Fresnell T2 2000w
- 1 Barndoors
- 1 C Stands
- 1 Extensiones
- 1 Fundas de arena
- 1 Caja dura

Tungsteno **ARRI ST5 5000w**

Costo por día $ 50

ESPECIFICACIONES CLAVE

EL Arri ST5 5000w pueden manejar las altas temperaturas y están libres de la luz dispersa. Los grandes objetivos de distancia focal corta, proporcionan aún, la salida de luz óptima. ARRI construcción modular, con extrusiones de aluminio resistentes a la corrosión y piezas fundidas de peso ligero, ofrece una gran resistencia estructural.

El kit incluye:
- 1 Lámparas ST5
- 1 Combo Stand
- 1 extensión 220v
- 1 Barndoor

HMI Light **ARRI M18**

Costo por día $ 160

ESPECIFICACIONES CLAVE

EI M18, es un proyector tan pequeño como el PAR 1200w, pero con una luminosidad un 70% mayor. El haz de luz regulable entre 20º-60º
El uso de una lámpara de 1800w es posible gracias a la tecnología de refrigeración ARRI TRUE BLUE Cross cooling, que mantiene el flujo de aire en cualquier ángulo de trabajo y que está presente en toda la Serie M.
Su pequeña potencia permite trabajar sin generador. Con 110v, el M18 se puede conectar a enchufes domésticos.

El kit incluye:
- 1 Lámpara HMI 1800w - 110v
- 1 Balastro
- 1 Combo Stand
- 1 Barndoor
- 1 Extensión 110v
- 1 Kit de lentillas
- 1 Caja dura

ESPECIFICACIONES CLAVE

Una de las potencias en HMI más utilizadas son los PAR de 2.5/4Kw. El M40/25 es un HMI de la Serie M que nos ofrece un 30% más de luminosidad que un ARRISUN. Permite regular el haz de luz entre 18-52 ° . El M40/25 da una dispersión del haz de luz notable, que proyecta sombras nítidas en todo el rango de enfoque, gracias al Reflector MAX que lleva toda la Serie M. Las características del reflector están optimizadas para lámparas de 4000 W.

Incluye en alquiler:

- 1 Lámpara HMI 4000w - 220v
- 1 Balastro
- 1 Combo Stand
- 1 Funda de arena
- 1 Barndoor
- 1 Extensión 220v
- 1 Kit de lentillas
- 1 Caja dura

Hmi Light ARRI **M40**

Costo por día $ 250

ESPECIFICACIONES CLAVE

Arri introduce un nuevo escalón de potencia en la Serie M, una potencia que no era
usual hasta ahora: 9Kw, y que se sitúa entre el ARRIMAX 12/18 y el M40. La nueva lámpara de 9000w ha sido fabricada por Osram según especificaciones de ARR.
La nueva lámpara de 9000 W y la carcasa de ARRI hacen posible un diseño muy compacto, muy parecido al ARRISUN 60. La lámpara es estable a 1000 Hz facilitando las especificaciones técnicas más exigentes de una filmación de alta velocidad con el nuevo balastro ARRI EB 9/6 Kw a 1000Hz.

HMi Light **ARRI M90 6k - 9k**

Bulbo 6k $ 350

Bulbo 9k $ 400

Hmi Light **ARRI POCKET 400w**

Costo por día $ 100

ESPECIFICACIONES CLAVE

Proporcionan la luz del día que previamente hayan sido sólo alcanzables con lámparas de mayor potencia; Estos son ideales para los primeros planos y para la iluminación y ajustes en los que el espacio es limitado. Para la producción del día a día el PAR Pocket es invaluable, para la iluminación directa y para el uso de reflectores. Dicroica de diseño personalizado de ARRI, vidrio reflector facetado y lentes dispersoras coincidentes en garantizar el máximo control del haz en todas las situaciones. Una amplia variedad de accesorios están disponibles para varias aplicaciones de diseño de iluminación.

- 1 Lámpara HMI 400w – 110v
- 1 Balastro
- 1 C Stand
- 1 Barndoor
- 1 Extensión 110v
- 1 Kit de lentillas
- 1 Caja dura

Hmi Light **K5600 JOKER BUG 800w**

Costo por día $ 120

ESPECIFICACIONES CLAVE

Ha sido el último modelo y el más potente de los Joker Bugs.
El tratamiento anti UV de la bombilla que impide la dispersión de UV, permitiendo la utilización de globos con perforación.
La potencia del Joker Bug 800 ha sido elegida para proponer una gama lógica con un diafragma de diferencia entre cada modelo. De más en más, el Joker Bug 800 remplaza en los rodajes a los Pares 1200W como consecuencia de su tamaño y polivalencia.

- 1 Lámpara HMI 800w – 110v
- 1 Balastro
- 1 C Stand
- 1 Barndoor
- 1 Extensión 110v
- 1 Kit de lentillas
- 1 Caja dura

KINO FLO 4 Bank 2 ó 4 Pies Kit

Costo por día $ 100

- 2 Lámparas (4 tubos)'
- 2 Balastros
- 2 Monturas (16mm)
- 2 Extensiones 25'
- 8 tubos 3200 øk
- 8 tubos 5600 øK
- 2 C Stands + 2 Fundas de arena
- 2 Extensiones 110v
- 1 Caja dura

ESPECIFICACIONES CLAVE

Esta es una configuración lista para usar que ofrece una reproducción precisa del color, fuentes de alimentación flexibles y una calidad de luz suave y envolvente. El kit incluye dos accesorios 4Bank 4 'fluorescentes, cada uno con un receptor Baby de 5/8 "y un balasto de voltaje múltiple que tiene conmutación de lámpara individual y un interruptor High Output / Standard que aumenta o disminuye el voltaje para variar el color y la salida.

Luz portátil KINO MINI 9" 12v

Costo por día $ 60

ESPECIFICACIONES CLAVE

Kino Flo Flo Mini 9 "Kit, es perfecta para la iluminación de áreas pequeñas, como los interiores del coche. También se puede utilizar como una" luz chin "de un altavoz en un podio o presentadora de noticias en un estudio de TV. Cada balastro multi-voltaje es regulable desde 100 hasta 15% de la potencia total. El kit incluye 2- 12 voltios DC, fuentes de alimentación de 3,4 Amp. La conexión también está disponible para la batería de un coche a través de la pinza al cable XLR.
Brazo flexible A 6 'permite la colocación exacta de un artefacto.
Cables del balastro son 12 pies de largo, lo que permite el control remoto de los aparatos.

Tubos Led de colores Kit x4/ Portátil

Costo por día $ 60

ESPECIFICACIONES CLAVE

Los tubos LED PavoTube 30C RGBWW de 4 pies con batería interna, de 4 unidades son un dispositivo de iluminación increíblemente versátil con dimmer que permite regular de 0 a 100% la intensidad de la luz. Con una salida máxima de 2850 lúmenes por tubo (los 4 tubos de este kit producen 2369Lux @ 1m 5600K cuando se combinan), un CRI de 98 y un TLCI de 95, temperatura de color ajustable desde 6500-2700K, así como un RGB de espectro completo y efectos de iluminación especiales preprogramados. Excelentes para ficción.

Led DRACAST SILKRAY 800 / **Portátil**

Costo por día **$ 45**

ESPECIFICACIONES CLAVE

El panel LED bicolor Silkray 800 de tamaño 23 x 15 x 0,6 **pulgadas,** pesa 7,7 libras y presenta una temperatura de color de 5600K y 3200K.
El Silkray 800 se envía con un adaptador de corriente de 100-240 VCA para uso en todo el mundo, pero también puede funcionar con baterías de montaje en V gracias a la placa de batería en la parte posterior del dispositivo. También se incluye una bolsa de transporte.

Luz LED portátil DRACAST / **Portátil**

Costo por día **$ 30**

- 1 soporte
- 1 Batería AntonBauer Vmount
- 1 Cable fuente directa
- 1 Caja suave

ESPECIFICACIONES CLAVE

Con un diseño delgado y liviano, este panel LED es una opción sólida para trabajos de campo, entrevistas y espacios pequeños donde la precisión del color es necesaria.

El panel tiene una temperatura de color variable de 3200-5600K o cualquier punto intermedio para que pueda igualar rápidamente la luz ambiental predominante, Posee un dimmer para la intensidad de la luz y mide 11 x 11 x 2 " pulgadas.

Luz portátil LITRA

Costo por día **$ 15**

ESPECIFICACIONES CLAVE

Ees una pequeña lámpara compacta no más grande que una cámara GoPro Sessions. Cuenta con salida de luz diurna (5700K) en salida estroboscópica o continua. Está alimentado por una batería recargable de iones de litio y puede cargarse a través del puerto de carga micro-USB. La salida no parpadea en cualquiera de las tres configuraciones de salida continua.

eléctrico y grip

08

Generador HIMOINSA HFW-60 M6

Costo por día $ 480

Incluye:
- Operador eléctrico
- Movilización Guayaquil
- Panel Eléctrico
- 50 mtrs. de Acometida

ESPECIFICACIONES CLAVE

SERVICIO		PRP	STANDBY
Potencia	kVA	50	54
Potencia	kW	50	54
Régimen de Funcionamiento	r.p.m	1800	
Tensión Estándar	V	240	
Tensiones disponibles	V	240/120 (b) 2PH + N V	
Factor Potencia	Cos Phi	1	

Generador YAMAHA 6600 watts

Costo por día $ 80

ESPECIFICACIONES CLAVE

Combustible: Gasolina
Capacidad de generación 6000w
60hz - 120/220 V

Generador YAMAHA 950 watts

Costo por día $ 30

ESPECIFICACIONES CLAVE

Combustible: Gasolina + Aceite (2 tiempos)
Motor de 2 tiempos
Capacidad de generación 900w
60hz - 120 volt

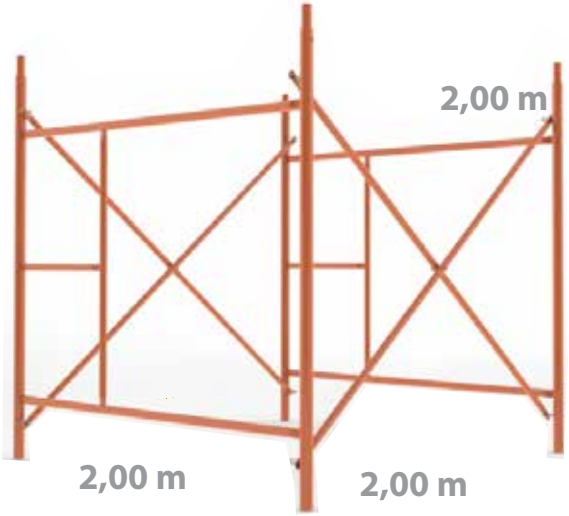
KIT GRIPERIA GRANDE	
20	Bolsas de arena
1	Butterfly 6x6
1	Butterfly 4x4
1	Butterfly 3x3
2	Mombo combo
4	Combo junior
10	C`stand
12	Galletas
5	Mafer clamp
5	Matthellini
4	Base de piso
6	Brazos largos
6	Brazos cortos
2	Platinas
	Pantallas (Full, 1/2, 1/4, Opal, Silk, LightGrid)
8	Banderas
2	Tecnopore con trinches
8	Appleboxes full
8	Appleboxes 1/2
8	Appleboxes 1/4
20	Petaninas
20	Cuñas
1	Pinza para luz
1	Papel aluminio (rollo)
Costo por día	**$ 200**

KIT GRIPERIA MEDIANO	
15	Bolsas de arena
1	Butterfly 4x4
2	Mombo combo
2	Combo junior
6	C`stand
6	Galletas
3	Mafer clamp
3	Matthellini
2	Base de piso
4	Brazos largos
4	Brazos cortos
	Pantallas (Full, 1/2, 1/4)
4	Banderas
2	Tecnopore con trinches
4	Appleboxes full
4	Appleboxes 1/2
4	Appleboxes 1/4
10	Petaninas
10	Cuñas
1	Pinza para luz
1	Papel aluminio (rollo)
Costo por día	**$ 150**

KIT GRIPERIA PEQUEÑO	
10	Bolsas de arena
1	Butterfly 3x3
2	Combo junior
4	C`stand
4	Galletas
2	Mafer clamp
2	Matthellini
2	Base de piso
2	Brazos largos
2	Brazos cortos
	Pantallas (Full, 1/2)
4	Banderas
1	Tecnopore con trinches
2	Appleboxes full
2	Appleboxes 1/2
2	Appleboxes 1/4
10	Petaninas
10	Cuñas
1	Pinza para luz
1	Papel aluminio (rollo)
Costo por día	**$ 100**

ANDAMIO (2 CUERPOS)

Costo por día **$ 40**



2 x 2 x 1,80 (altura)

GRIP CAR

Costo por día **$ 40**

ADICIONALES

Prensa Quaker

Codos

Prensa Matthelini

Triple Header

Maxi Matthpole
2,4 m - 4,5 m

Mini Matthpole
76 cm - 1,4 m

Banderas & Cortadores

30" X 36" Flag - 18" X 24" Flag
12" X 18" Flag - 10" X 42" Cutter
18" X 48" Cutter - 24" X 72" Cutter

Brazos

Petaninas
15cm x 20cm

ADICIONALES

Extensiones Eléctricas
15m - 20m - 50m

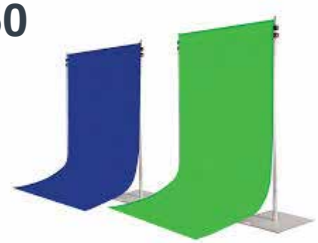
AppleBoxes

Apple Boxes Full
Apple Boxes 1/2
Apple Boxes 1/4
Apple Boxes Pancakes

Costo por día **$ 50**

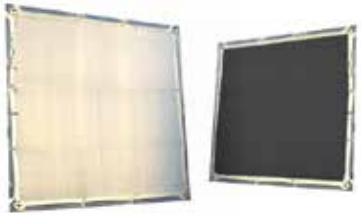
Back Chroma

-Tela verde / 4 x 8 m
-Tela verde / 5 x 7 m
-Tela Azul / 5 x 7 m



Marcos Difusores
1,20 m x 0,90 m
Filtros Nd3 - Nd6 - 215 - 250

Butterflies



Overheads

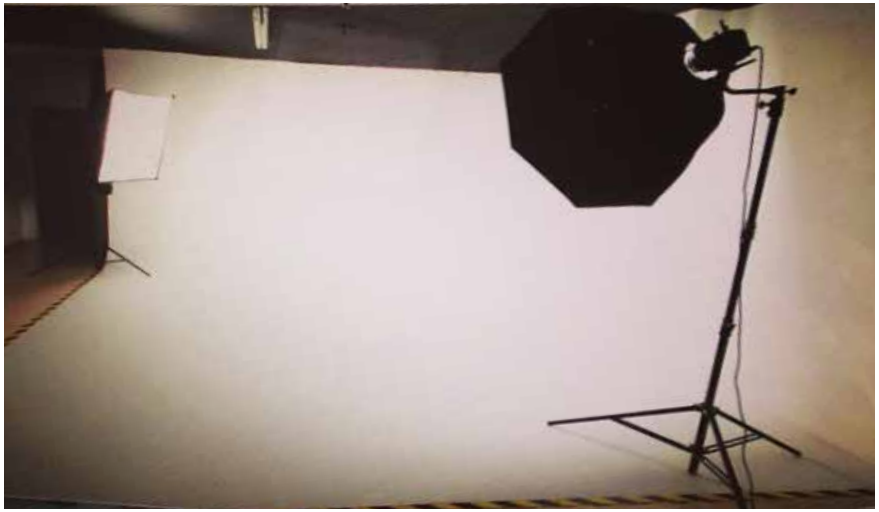
-Tela negra (2,40m X 2,40m)
-Tela blanca (4m x 4m)
-Tela reflectiva (6m x 6m)

estudios

09

Estudio A **ACOLITE**

Costo por día $ 200



ESPECIFICACIONES CLAVE

Ideal para fotografía y tomas de producto. El espacio cuenta con accesos laterales y un parqueo cerrado, lo que lo hace funcional para producciones cortas o de producto. Wifi , Sala de espera, 2 baños.

Dimensiones:

Ancho	4.0 mts
Largo	4.28 mts
Altura	2.47 mts
Tiro de cámara	5.45 mts

Estudio B **ACOLITE**

Costo por día $ 200

ESPECIFICACIONES CLAVE

Ideal para jornadas de Casting o pruebas de vestuario. En planta alta con accesos a parqueo cerrado, Para producciones cortas. Wifi, Aire acondicionado, 2 baños.

Dimensiones:

Ancho	4.2 mts
Largo	3.5 mts
Altura	2.47 mts
Tiro de cámara	3.93 mts

Combo Bloguero

Estudio Listo!

AL AIRE O GRABADO

$ 100
x 4 Horas

0994490418

Estudio completo con:
* Iluminación
* 2 cámaras
* 2 micrófonos
* 1 switcher / Monitores

Material se entrega al final de la jornada

Plan x 4
25%
PREPAGA 4 FECHAS

varios

10

ADICIONALES PRODUCCIÓN

	ARTÍCULOS	COSTO UNITARIO
12	Radios Motorola EP 450	20
10	Bancos plásticos (cafés)	2.50
2	Mesa plegable 90 x 200 cm	20
2	Mesa plegable 90 x 100 cm	15
2	Parlante	20
1	Megáfono	20
3	Máquina de humo clásico	20
1	Carpa clásica 2.5 x 2.5 m	25
1	Carpa con paredes 3x2 m	30
3	Hielera cooleman 50 cms	10
3	Hielera Cooleman 90 cms	20
3	Hieleras pequeña	5
2	Pizarras de cámara	5
2	Turbina de viento	30
5	Ventiladores	15
1	Rotor eléctrico capcidad 200Lbs	90

MEGÁFONOS

PARLANTES

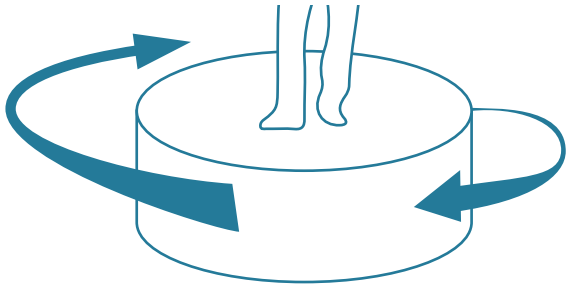
RADIOS

MAQUINA HUMO

MESA PLEGABLE

BANCOS

ROTOR



CARPAS

HIELERAS

Kit de Transmisión de combate

Kit para Transmisión

Costo por día **$ 255**

1 Laptop MacbookPro 15”
1 Switcher ATEM MiniPRO Blackmagic
2 Monitores grabadores Blackmagic 5”
1 caja Transportable
1 kit de cables
1 Audífonos
2 Radios Motorola

OPCIONALES:
Convertidores SDI/ HDMI
Antenas wireless Video
Monitores 17” / 8” / 7”

No incluye Servicio de Internet ni Operadores

Kit de Transmisión
Streaming

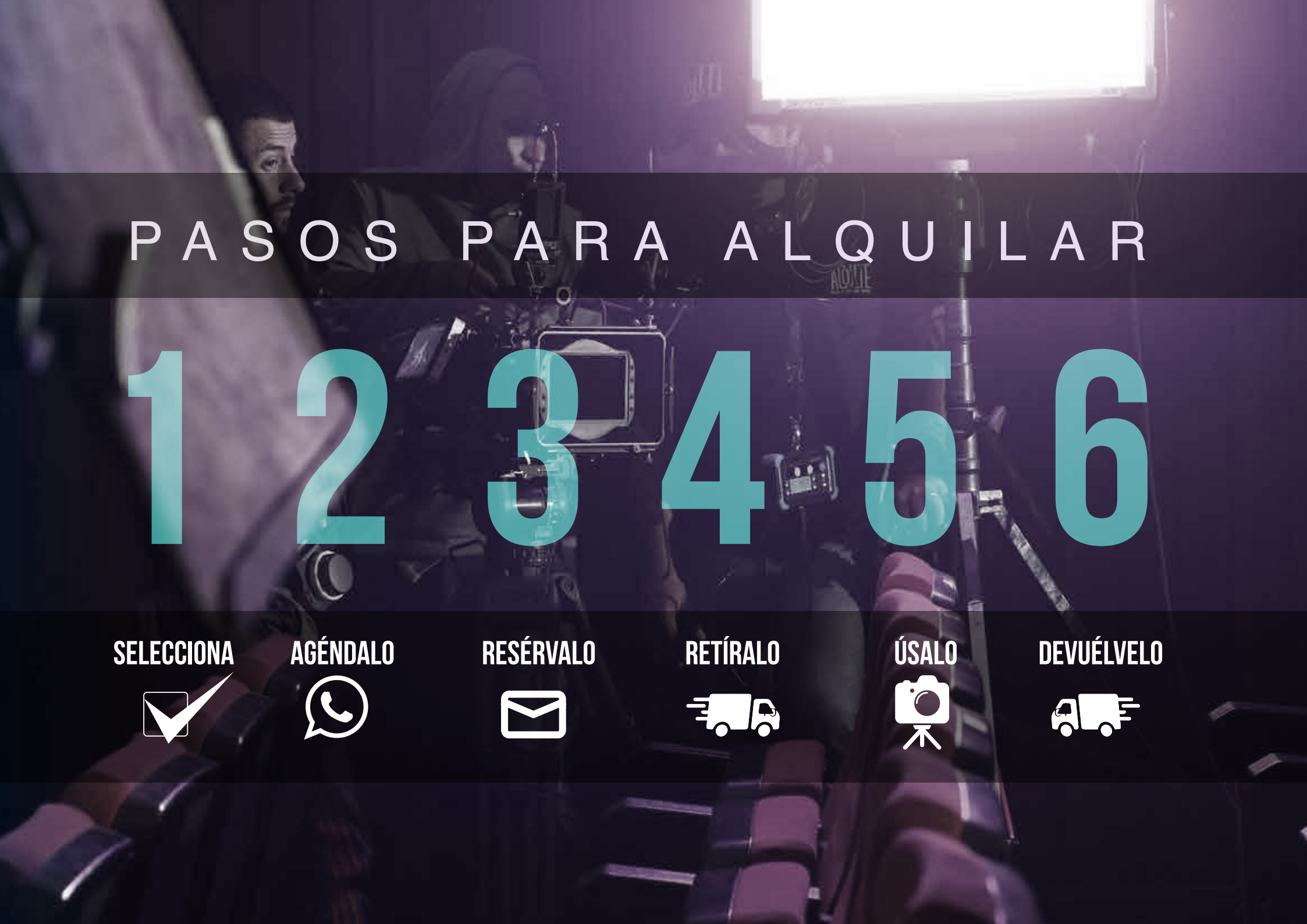
Es una estación en una maleta armable fácil de transportar. Las antenas de video permiten que se use cámaras en el set evitando cables.

Kit para Transmisión

Costo por día **$ 725**

1 Kit estación Maleta móvil.
1 Switcher Black Magic MINI PRO 4 señales,
1 Monitor 17" PC
2 Monitores 5" Grabadores
2 Cámaras SONY A7Sii Lentes 24-70mm
Baterías Anton Bauer
2 Antenas de Video HDMI
1 Laptop MCbokPro 13"

No incluye Servicio de Internet ni Operadores


PASOS PARA ALQUILAR
1 2 3 4 5 6
SELECCIONA
AGÉNDALO
RESÉRVALO
RETÍRALO
ÚSALO
DEVUÉLVELO

Es importante indicar que todo servicio de alquiler aquí contratado genera un compromiso únicamente con los beneficiarios y solicitantes directos, quienes se convierten en responsables de los pagos y no en dependencia a terceros.

Atte. Gerencia General

Para mas información visita:

www.acolite.tv

Ceibos Av. 2da #330 entre calle 10ma y 12da Guayaquil - Ecuador
Teléfonos: 5102896 ext 104 / 0994490418

ACOLITE

FILM EQUIPMENT RENTAL